

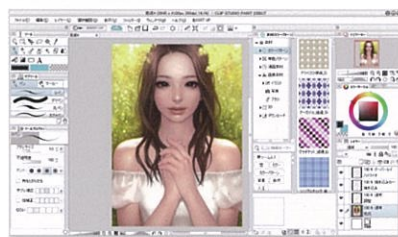


數字好萊塢大學

dhu digital hollywood university

大學特色

<http://www.dhw.ac.jp/cn/>



本校在1個學部1個學科中有7個領域。現在，動漫和遊戲等大多數的內容都已實現了數字化。本校採用了從這些數字技術的學習和商業理論學習兩個方面相結合的教學計劃。根據課程的選擇情況，學生們可以對各個領域進行專業的學習，也可以組合起來進行混合學習。

動漫

學習在動漫業界立即可以使用的實踐性技術

活躍在日本動漫產業第一線的一流專業人士，作為本校教師進行實踐性授課。學習將來進入動漫產業界時所需的實用性技術。並且通過導演，製片人的視點來綜合學習編劇的實技練習，演出論，製片論等的商業動漫。

CG

從基礎開始學起，初學者也能學到高級應用技術

對於電影，動漫和電子遊戲來講，3DCG是必不可少的技術。本校學生從基礎開始學習3DCG製作技術。通過以實踐為主的課程學習製作高水準動漫和電子遊戲，映像的各種技術。此外，本校學生還學習電影VFX等影像合成技術。

影視

學習數碼/非數碼攝影，影視產業理論等知識技術

不但學習數碼技術，還學習策劃，編劇，使用攝影機的攝影以及編輯等多種技術。同時綜合地學習怎樣將一部作品從製作，播放，到公開上映等有關製作作品的影視產業知識。我們致力於培養導演，創作者以及製片人等各種人才。

WEB

綜合性的學習從網頁設計到策劃籌備

對從佈置，製圖到網頁製作系統進行綜合性的學習。通過實際例子和電腦實習來學習網頁設計，網頁製作運營和網頁製作策劃籌備。並且學習現在迅速發展的手機系統。

平面設計

軟件的操作和製作技術，設計理論學習

對版面設計和繪圖軟件以及攝影加工軟件和設計理論等進行廣泛地學習。培養作為圖像設計師必須具備的最重要的想像力，對圖像製作技術進行綜合性的學習。

IT編程

學習計算機系統技術

個人電腦，手機，銀行ATM和超市，便利店的運營都離不開電腦。本校學生能綜合性地學習網絡技術，計算機語言以及編程技術等電腦系統所必須的技術。

商務

商務知識的學生更能受到企業的高度評價

除了具有影視，CG，動漫等表現技法，本校以身邊的商品為題材學習市場及經營戰略。

學費信息

[第1年]

種類	金額
入學金 (僅第一年繳納)	250,000 日元
學費 (減免30%後)	686,000 日元
設備費	149,000 日元
實習費	149,000 日元
第1年度合計	1,234,000 日元

[第2年~第4年]

種類	金額
入學金	—
學費 (減免30%後)	686,000 日元
設備費	149,000 日元
實習費	149,000 日元
第2-4年 每年合計	984,000 日元

本校擁有最先進的電腦教室和系統，校內配備了在任何地方都能利用的無線局域網絡。本校以與企業建立的強大的關係為學生的實習和就業提供強有力的支持。

●自費外國留學生獎學金制度 (對象：自費留學生若干名)
支付金額：每月約5萬日元。第1年，根據入學考試成績進行審核。第2年以後，審核出席率及學習成績等。

●自費外國留學生學費減免制度 (對象：全體自費外國留學生)
減免金額：30%和15%兩種。第1年，根據入學考試成績進行審核。第2年以後，審核出席率及學習成績等。

●特待生制度 (對象：全體學生)
在考試合格學生中選拔考試成績優秀的學生作為特待生。為支援奮發向上的特待生，根據成績最多4年學費全免。
減免金額・・・第1種類：學費全額 (98萬日元) 第2種類：學費半額 (49萬日元) 第3種類：學費減免25%

住所

日本國東京都千代田區神田駿河台4-6 Ochanomizu Sola City Academia3-4層

<http://www.dhw.ac.jp/cn/>

daigaku@dhw.ac.jp

數字好萊塢大學簡介

數字好萊塢大學坐落在東京的中心地千代田區的御茶ノ水。周圍聚集有多所日本著名的大學，是日本屈指可數的知識的匯聚地，且與日本的流行文化的中心地及世界著名的電器街秋葉原相距咫尺。

數字好萊塢大學的特點

POINT 1 能專業性地學習日本先進的 動漫,CG,遊戲,影視,Web設計,平面設計,IT編程等技術



現在的數字媒體業界所需求的人才，是能將數字技術運用到動漫，CG，遊戲，影視，網頁設計，平面設計等方面並能融會貫通的人才。由此數字好萊塢大學設立的1個學部數字傳媒學部和1個學科數字內容學科除了嚴格要求掌握專門技術以外，還根據教學中的實際情況傳授各種各樣業界最新的知識與技術。

POINT 2 教員都是從事數字媒體領域的專業人士



由動漫，CG，遊戲，影視，網頁設計，平面設計，IT編程等數字媒體行業第一線的專業人士來直接指導，有與有名的老師直接對話的機會，通過實踐掌握相關的知識與技術。

POINT 3 在學習過程中體驗工作經驗，通過實踐與教育 相結合使自己掌握獲得一份好職業的本領



數字好萊塢大學不僅在日本國內，在海外也擁有強大的企業渠道。與企業建立的穩固的實習制度和擁有的諸多課題的實技練習等機會。在學中能夠體驗工作經驗學到與業界最新最先端的知識和技術是我們學校的又一個特徵。

POINT 4 設置有學習更高深知識的專門職大學院



針對日本的娛樂業界和IT業界，設置有學習數字內容行業高深知識的專門職大學院。為了讓學生掌握日本的内容商業技巧，我們備有實踐性的課程教學計劃。眾多日本產業界工作的人士前來學習的事實證明了其實用性。

POINT 5 一流的教員陣容

本校的教員以當前活躍在數字媒體業界的專業人士為中心。我們將只有在實際的業界工作中才能了解到的業界最新動向和實踐性教學內容反映在教學課程中。只有在本校才能建立的與教員陣容的關係必將會成為你將來的巨大財富。



山本 浩司 教師

曾在大型遊戲公司擔任遊戲開發
現作為數字內容作家活躍在該領域

曾在NAMCO BANDAI Games參與過《磁幽靈獵人》《滾滾吃豆》《山脊賽車 進化》等眾多人氣遊戲軟件的開發。現作為數字內容作家活動的同時，致力於擴大CG的可能性的最先進教育中。



福井 智子 教師

曾在龍之子工作室從事
《機動戰士高達UC》的動畫檢查工作

曾在龍之子動漫技術研究所工作。後在東映動畫，TMS，GAINAX，SUNRISE工作，從事過的作品還有《北斗之拳》《美少女戰士》《絕望先生》《天元突破 紅蓮螺巖》《火影忍者》等著名日本動漫。



板屋 宏幸 教師

親手操刀製作人氣藝人映像
音樂錄像MV界的巨匠

親自製作如奧田民生的《30歲》，電器Groove《Shangri - la》等人氣藝人的音樂宣傳視頻及演唱會等錄像。被稱為音樂錄像界的巨匠。



辻 真先 教師

《巨人之星》，《鐵臂阿童木》
的腳本家

在初創期的NHK電視台從事製作演出等現場直播。後轉為自由職業，編寫《鐵臂阿童木》，《巨人之星》，《惡魔人》等黎明期的動漫劇本，初期的少年小說，後作為推理作家，旅遊作家至今。曾榮獲日本推理作家協會獎，長谷川伸獎，本格推理大獎等。擔任本格推理作家俱樂部會長，國際動漫研究所最高顧問。

POINT 6 我校在就業方面的強勢在於構築了與企業獨有的合作夥伴網絡



以贊同數字好萊塢大學和研究生院，專門學校的教育理念的企業為中心而成立的會員組織。與我校一起共同開發教育課程，建立學生的實習與就業制度，提供在校生的實習，課題研究製作任務等。